

**Hudební výchova****Ročník: 4.**

Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata
<p>Zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase. <b>HV-3-1-01</b></p> <p>Využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře. <b>HV-3-1-03</b></p> <p>Reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie. <b>HV-3-1-04</b></p> <p>Zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti. <b>HV-5-1-01</b></p> <p>Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not. <b>HV-5-1-02</b></p>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- snaží se dodržovat zásady pěvecké techniky</li><li>- pozná a zazpívá známou píseň dle svých schopností</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- upevňuje a rozšiřuje své pěvecké dovednosti a návyky</li><li>- dle svých dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně</li><li>- rozšiřuje svůj hlasový rozsah a pěvecký repertoár</li><li>- upevňuje znalost i užití písní pro 1. – 5. stupeň</li></ul>	<p>Opakování písní z předchozích ročníků</p> <p>Vokální činnosti Hlasová výchova Dechová cvičení Intonace Rytmické deklamace Hudební hádanky Hudební hry Jazykolamy Popěvky, říkadla Písně lidové + umělé Kánon – 2 hlas Lidový dvojhlas Solmizace – slabiky</p> <p>Opěrné písně pro 1. – 5. stupeň</p> <p>Písně v dur i v moll tónině</p>	<p>OSV – cvičení pro rozvoj tvořivosti (Kreativita)</p>

## Hudební výchova

Ročník: 4.

Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata
<p>Využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní.</p> <p><b>HV-5-1-03</b></p> <p>Vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace.</p> <p><b>HV-5-1-05</b></p> <p>Pracuje ve skupině na vytvoření menšího inscenačního tvaru a využívá přitom různých výrazových prostředků.</p> <p><b>DV-5-1-04</b></p>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dle svých možností zazpívá píseň lidovou a umělou, píseň v dur i v moll</li> <li>- snaží se realizovat ve skupinách quodlibet jako formu vícehlasu</li> <li>- zdokonaluje doprovod písní na jednoduché nástroje</li> <li>- spolupracuje při hudebních hrách</li> </ul>	<p>Píseň lidová a umělá</p> <p>Quodlibet - vícehlas</p> <p>Hra na rytmické nástroje – doprovod zpěvu</p> <p>Rytmická cvičení, hry</p> <p>Ostinátní doprovod</p>	<p>OSV – řeč zvuků, předmětů, cvičení v neverbálním sdělování (Komunikace)</p> <p>OSV – cvičení pro rozvoj tvořivosti (Kreativita)</p>
<p>Rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny.</p> <p><b>HV-5-1-06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- snaží se realizovat doprovod hrou na tělo</li> </ul>	<p>Pohybový doprovod k písním a znějící hudbě</p>	<p>OSV – řeč těla, zvuků, slov, dovednosti pro neverbální sdělování (Komunikace)</p>

## Hudební výchova

Ročník: 4.

Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata
<p>Žák: Ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace. <b>HV-5-1-07</b></p> <p>Rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby. <b>HV-5-1-04</b></p> <p>Rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny. <b>HV-5-1-06</b></p>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakterizuje znějící hudbu z hlediska hudebních vyjadřovacích prostředků</li> <li>- zdokonaluje se v poznávání zvuku hudebních nástrojů</li> <li>- zařadí nástroje do nástrojových skupin: dechové, bicí, strunné</li> <li>- seznámí se s partiturou</li> <li>- seznamuje se s dalšími skladbami některých českých hudebních skladatelů – B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, V. Novák</li> </ul>	<p>Tance – polka, valčík</p> <p>Taktování na 2 i 3 doby</p> <p>Poslechové činnosti Dvoučtvrťový, tříčtvrťový, čtyřčtvrťový takt v písních i tancích; polka, valčík</p> <p>Hudebně vyjadřovací prostředky</p> <p>Hudební nástroje, partitura</p> <p>Nástrojové skupiny Poslechové skladby českých hudebních skladatelů - B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka, V. Nováka</p>	<p>OSV – cvičení empatického a aktivního naslouchání (Komunikace)</p>

## Hudební výchova

Ročník: 4.

Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata
<p>Rozlišuje a vědomě používá základní dynamické stupně pohybu  <b>TPV-5-1-04</b></p> <p>Vnímá a vyjadřuje pohybem dvoudobost, třídobost a čtyřdobost.  <b>TPV-5-1-05</b></p> <p>Slyší a vyjadřuje pohybem jednoduché rytmické modely.  <b>TPV-5-1-06</b></p>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- světoví hudební skladatelé – J. Haydn, J. S. Bach, L. v. Beethoven, W. A. Mozart, J. Brahms, P. I. Čajkovskij</li> <li>- seznámí se s čtyřčtvrťovým taktem</li> <li>- rozumí pojmům metronom, partitura</li> <li>- seznámí se s posuvkami</li> <li>- učí se poznávat rozdíl mezi dur a moll písní, akordem</li> <li>- charakterizuje píseň lidovou x umělou</li> <li>- učí se taktovat tříčtvrťový takt</li> <li>- jmenuje některé české hudební skladatele + 1 dílo</li> <li>- jmenuje některé světové hudební skladatele + 1 dílo</li> </ul>	<p>Světoví hudební skladatelé:  L. v. Beethovena, W. A. Mozarta, J. Brahms, P. I. Čajkovského</p> <p>Hudební nauka  Čtyřčtvrťový takt</p> <p>Metronom, partitura</p> <p>Předznamenání – posuvky  Celý tón – půltón  Tónina  Akord dur – moll  Taktování na 3 doby  Hudební skladatelé: B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, J. Haydn, L. v. Beethoven, W. A. Mozart</p>	