

Hudební výchova**Ročník: 7.**

Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata
<p>Žák: Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého. HV-9-1-02</p> <p>Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů. HV-9-1-04</p>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- zapojuje se do hudebních aktivit, provádí vokální, instrumentální, hudebně pohybové a poslechové činnosti- naučí se několik nových písní, které se pokusí elementárním způsobem doprovodit- uplatňuje pravidla hlasové hygieny, zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky správně, postupně rozšiřuje svůj hlasový rozsah- dokáže časově zařadit národní obrození, krátce charakterizovat, umí zazpívat alespoň dvě písně tohoto období	<p>O lidském hlase Putování za lidovou písní</p> <p>Písně národního obrození Česká národní hymna</p>	<p>OSV – regulace vlastního jednání i prožívání, vůle (Seberegulace a sebeorganizace)</p>

Hudební výchova**Ročník: 7.**

Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata
<p>Žák:</p> <p>Orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku. HV-9-1-06</p>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- vyslechne originální nahrávku písně „Kde domov můj“ z divadelní hry „Fidlovačka“, vysvětlí text, uvede autory hudby i textu, datum ustanovení hymny, dokáže zazpívat českou národní hymnu- vysvětlí pojmy homofonie a polyfonie- seznámí se s formami vokální polyfonie – kánon, quodlibet, instrumentální polyfonie – fuga, vysvětlí vzájemné rozdíly mezi nimi- vysvětlí pojem nástrojový koncert jako hudební forma, určí století vzniku, uvede nejznámější autory koncertů	<p>Kánon a fuga</p> <p>Koncert</p>	

Hudební výchova**Ročník : 7.**

Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata
Žák:	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- vyslechne 1. větu z koncertu „Jaro“ A. Vivaldiho, odhalí skladatelovy představy vyjádřené hudbou, vysvětlí pojem zvukomalba- vlastními slovy vysvětlí pojem symfonie a symfonická báseň, uvede století vzniku, hlavní tvůrce a jejich skladby- na konkrétních příkladech vysvětlí pojem programní hudba- vysvětlí pojmy duchovní a světská hudba, poslechne ukázky kantáty a oratoria, časově zařadí, uvede některé autory těchto forem a jejich skladby	<p>Sonáta a sonátová forma</p> <p>Symfonie, symfonická báseň</p> <p>Kantáta a oratorium</p>	

Hudební výchova**Ročník: 7.**

Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata
<p>Žák: Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách. HV-9-1-01</p> <p>Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace. HV-9-1-03</p> <p>Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění. HV-9-1-08</p>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- zdokonaluje se v taktování základních taktovacích schémat- rozšíří svůj pěvecký repertoár alespoň o dvě nové písně, elementárně doprovodí- vysvětlí podstatu muzikálu, uvede několik příkladů muzikálů, shlédne na videonahrávce či přímo v divadle alespoň jeden muzikál- seznámí se s pojmy virtuozyta, genialita a epigonství	<p>Taktování Rozšíření pěveckého repertoáru</p> <p>Muzikál</p> <p>Virtuozita, genialita, epigonství</p>	<p>OSV – řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč předmětů (Komunikace)</p> <p>MeV – identifikování postojů a názorů autora v mediovaném sdělení (Vnímání autora mediálních sdělení)</p>

Hudební výchova**Ročník: 7.**

Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata
<p>Žák: Rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu. HV-9-1-05 V improvizaci i tvorbě uplatňuje své vlastní zkušenosti a zážitky. TPV-9-1-05 Uplatňuje kultivovaný mluvený a pohybový projev, dodržuje základy hlasové hygieny a správného držení těla. DV-9-1-01 Komunikuje otevřeně, pravdivě s porozuměním pro potřeby druhých a přiměřeně situaci. EV-9-1-01</p>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- pantomimicky vyjádří náladu, cit, činnost a podobně- vyjmenuje některé lidové tance- charakterizuje balet, vyjmenuje některé baletní umělce, autory baletů i některé baletní skladby- průběžně se zdokonaluje v orientaci v notovém zápisu, rozšiřuje svůj hlasový rozsah	<p>Pantomima Lidový tanec Balet, společenské a výrazové tance</p>	<p>OSV – pružnost nápadů, originalita, tvořivost (Kreativita)</p>